SAISON 2015 2016

fanfareduloup ORCHESTRA

DOSSIER DE PRESSE

Saison 2015-2016

5 concerts – 3 thés dansants = 16 soirées musicales

Orchestre incontournable, unique en son genre dans le paysage du jazz et de la musique improvisée, le **Fanfareduloup Orchestra** vous convie à sa **onzième** saison musicale.

Notre collectif – tous concepteurs, tous compositeurs, tous improvisateurs, tous interprètes – vous invite à nous suivre musicalement mois après mois, à travers différentes thématiques toujours nouvelles. Avec à chaque fois la page blanche qui stimule la créativité de tous.

En vrac, laissez-vous donc surprendre par : deux **THÉS DANSANTS** champêtres avec *le jardin des Charrotons* et *les jardins de Cocagne,* les courtes histoires de Slawomir Mrozek rassemblées sous le titre **MANUEL DE SURVIE POUR UNE SOCIÉTÉ DE DINGUES**, un grand **THÉ DANSANT** pour la fête du théâtre, la reprise de notre parcours amoureux des diverses musiques de la New Orléans avec **TREMÉ,** pensez global, écoutez local avec notre concert **AGRICOLTURE**, une balade poétique sur des textes de Gabriel Alanis avec **VERS SAUVERNY ,** un hommage à Joe Coker et à son méga rock'n'soul band génial avec **MAD DOGS AND ENGLISHMEN**.

Chaque concert vous permettra de (re)découvrir la richesse et la diversité de notre collectif. Principalement à l'Alhambra qui ré-ouvre après rénovation pour devenir la maison des musiques.

www.fanfareduloup-orchestra.ch

Contact médias :
Leïla Kramis - +41 78 793 50 72 – com@fanfareduloup-orchestra.ch

En bref

Un collectif de 13 musiciens, compositeurs, improvisateurs...
où chacun se retrouve être une force de proposition, de stimulation de l'ensemble – en amenant une envie, un projet, en devenant le responsable artistique d'un concert, d'une collaboration extérieure (appelé « Soucieux » par les autres membres car c'est celui qui endosse les « soucis » liés à la création du projet !) – et en même temps au service du collectif avec ses compétences humaines et musicales.

...atypique...
riche d'une grande expérience en concerts, spectacles, fêtes populaires, bals étranges et événements déconcertants, loin des ensembles à répertoire unique, que ce soit en jazz ou en classique, l'orchestre aime à cultiver cet art riche et novateur des influences multiples.

...historique.
Fondé il y a près de 30 ans, indépendant du Théâtre du Loup depuis 1996, le Fanfareduloup Orchestra est sans doute l'ensemble qui se distingue le plus dans le paysage musical genevois - et même au-delà - par sa diversité et sa polyvalence. Son répertoire compte aujourd'hui plus de quatre cents compositions originales, plus de 60 créations, une véritable manufacture de musiques savantes et populaires !

L'orchestre :
Christophe Berthet + Yves Cerf + Marco Sierro : **anches** + Monika Esmerode + Ian Gordon-Lennox + William Bill Holden + Yves Massy : **cuivres, voix** + Maël Godinat : **piano** + Christian Graf : **guitare** + Massimo Pinca + Jean-Luc Riesen : **basse, contrebasse** + Raul Esmerode + Bernard Trontin : **batterie, percussions**

Organisation :
Philippe Clerc : production, diffusion
Jean-Baptiste Bosshard : son
Leila Kramis : relations médias

Agenda

SAISON 2015-2016

Dimanche 20 septembre 2015 - 17h - Jardins de Cocagne – Avusy
THÉ DANSANT

Dimanche 27 septembre 2015 - 17h - Jardin des Charrotons – Confignon
THÉ DANSANT

Jeudi 29 octobre 2015 – 20h - Théâtre de l'Alhambra, Genève
MANUEL DE SURVIE POUR UNE SOCIÉTÉ DE DINGUES – AUTOUR DE SLAWOMIR MROZEK

Dimanche 1er novembre 2015 – 17h - Grand Café de la Parfumerie, Genève
THÉ DANSANT DU THÉATRE

Vendredi 11 décembre à 20h, samedi 12 décembre à 21h , dimanche 13 décembre 2015 à 17h. Vendredi 18 décembre à 20h, samedi 19 décembre à 19h, dimanche 20 décembre 2015 à 17h. Théâtre du Loup, Genève
TREMÉ - A TRIBUTE TO NEW ORLEANS

Jeudi 21 et vendredi 22 janvier 2016 – 20h - Théâtre de l'Alhambra, Genève
AGRICOLTURE – PENSEZ GLOBAL, ÉCOUTEZ LOCAL

Jeudi 25 et vendredi 26 février 2016 – 20h - Théâtre de l'Alhambra, Genève
VERS SAUVERNY - BALADE SUR DES TEXTES DE GABRIEL ALANIS

Jeudi 21 et vendredi 22 avril 2016 – 20h - Théâtre de l'Alhambra, Genève
MAD DOGS AND ENGLISHMEN – A TRIBUTE TO JOE COCKER

TOURNÉES & RÉSIDENCE

23 août 2015 à 17h30 – *Musique de Kiosques* **-** Parc Bertrand – Genève

2 octobre 2015 à 19h 3 octobre 2015 à 10h et 11h15 – *Histoires de Loups* **–** CPMDT **-** rue François-d'Ivernois 7 – Genève

Du 19 au 23 octobre 2015 – Répétitions en résidence à l'hôpital psychiatrique de Malévoz, Monthey, Valais

23 octobre 2015 à 20h – *Manuel de survie pour une société de dingues – Autour de Slawomir Mrozek* - Scène du Kremlin - Monthey, Valais

28 janvier 2016 à 20h – *Concert festif* – Salle Communale de Presinge

Thés Dansants

Dimanche 20 septembre 2015 - 17h
Thé Dansant
Jardins de Cocagne - Chemin des Plantées 66 - 1285 Avusy
&
Dimanche 27 septembre 2015 - 17h
Thé Dansant
Jardin des Charrotons - Chemin des Grands-Champs 33 - 1232 Confignon

Première phase de la thématique *AgricOlture* du mois de janvier 2016, nous amenons notre musique festive dans les jardins lors de deux fêtes à la campagne.
Un hommage à ces lieux à Genève qui rendent possible le fait d'avoir des légumes bio à km zéro, produits hors d'une logique commerciale.

Dimanche 1er novembre 2015 – 17h
Thé dansant du théatre
Grand Café de la Parfumerie – 7, chemin de la Gravière – 1227 Acacias-Genève

Cette fin de semaine marque la fête du théâtre dans tous les lieux dédiés à cet art de la scène. Pour marquer le coup, notre orchestre envoie ses mélodies les plus rythmées afin de faire danser petits et grands.

Jeudi 29 octobre 2015 – 20h

Manuel de survie pour une société de dingues
Autour de Slawomir Mrozek

Théâtre de l'Alhambra, 10 rue de la Rôtisserie, 1204 Genève

Récitante : Lucie Rausis

En 1990, les Editions Noir sur Blanc ont entrepris l'édition en français des œuvres complètes du célèbre dramaturge, nouvelliste et dessinateur polonais Slawomir Mrozek. Dans l'attente de la parution du douzième volume, nous avons le plaisir d'offrir à tous ses inconditionnels, comme à ceux qui désirent découvrir ce maître de l'ironie, une sélection de ses nouvelles, dont deux inédites en français, présentées sous forme d'abécédaire, et qui constituent une sorte de *Vie, mode d'emploi* mrozekien.
Ecrits entre les années 1960 et 1990, d'abord en Pologne puis en exil, ces textes ont une véritable valeur universelle : qu'il moque le citoyen de l'Est, rodé à l'imbécibilité de la bureaucratie communiste, ou celui de la vieille Europe figé dans le respect de valeurs usées, Mrozek éclabousse tout le monde au passage. C'est à la nature humaine qu'il tend un miroir à peine déformant. L'effet est aussi drôle que ravageur !
Rares sont les histoires qui touchent tous les musiciens de notre orchestre…
Après les histoires pressées de Bernard Friot destinées aux enfants de 7 à 107 ans, nous mettons en musique les petites nouvelles du grand écrivain polonais Slawomir Mrozek.
Comment se faire adopter par la reine d'Angleterre, vendre son âme au diable au meilleur prix ou solliciter un prix Nobel ? Mrozek a réponse à tout. De A comme Angoisse à Z comme Zèle, en passant par Démocratie et Révolution, ses histoires très courtes sont un vrai manuel de survie à l'usage du monde contemporain. Plus ses idées sont loufoques, plus elles font mouche. Entre les mots du récit et les notes d'une mélodie il y a de quoi tisser un spectacle concertant.

Vendredi 11 décembre à 20h, samedi 12 décembre à 21h , dimanche 13 décembre 2015 à 17h

&

Vendredi 18 décembre à 20h, samedi 19 décembre à 19h, dimanche 20 décembre 2015 à 17h

TREMÉ - *A tribute to New Orleans*

Théâtre du Loup, 10 chemin de la Gravière – 1227 Acacias-Genève

Suite au succès de l'an dernier, reprise exceptionnelle de ce spectacle créé en décembre 2014.

Tremé s'inspire de la série TV reprenant le nom d'un quartier de *la Nouvelle-Orléans.* C'est un lieu symbolique de la culture afro-américaine et créole qui, bien avant l'abolition, est historiquement le quartier des noirs non esclaves. La série se déroule trois mois après le passage de l'*ouragan Katrina* alors que les résidents de la ville, musiciens, chefs-cuisiniers, Indiens de Mardi Gras, essayent de reconstruire leur vie, leur maison et leur culture unique. La musique, omniprésente tout au long de la série montre bien comment la Nouvelle Orléans et le delta du Mississippi ont façonné une bonne partie des musiques que nous écoutons aujourd'hui.
Nous vous proposons un parcours amoureux des diverses musiques que cette ville a créées, adaptées ou transformées tout au long du XX^{ème} siècle. Nous pensons au jazz, au funk, aux marching bands des enterrements, aux percussions des *Indians*, au zydeco des Acadiens et bien sûr au blues du Delta et même au rap façon New Orleans, le tout brassé par des courants créoles et caribéens. Vous allez tous danser !

Jeudi 21 et vendredi 22 janvier 2016 – 20h

AgricOlture – *Pensez global, écoutez local*

Théâtre de l'Alhambra, 10 rue de la Rôtisserie, 1204 Genève

en collaboration avec les coopératives agricoles *Le jardin des Charrotons* et *Les jardins de Cocagne*

Dans ce monde apparemment sans espoir, presque entièrement dédié au profit et à la production de masse, ce monde qui nous invite à payer moins pour avoir plus rapidement quelque chose de prêt, prêt à porter, à manger, prêt à écouter, des épinards déjà lavés, coupés et surgelés aussi bien que de la musique *dématérialisée* prête à être téléchargée … eh bien, dans ce monde on peut encore choisir.
Choisir de ne pas acheter, mais de coopérer pour produire soi-même, de désherber notre champ de carottes de 200 mètres de long au petit couteau accroupis par terre, choisir de passer le mercredi soir à laver et couper les légumes du jardin, choisir de renoncer aux fraises en janvier.
Choisir d'apprendre à *faire* de la musique, d'acheter encore des disques, d'aller encore écouter des concerts.
Acheter un instrument et y passer des heures, des mois, des années de travail.
Choisir bien d'autres choses aussi, bien sûr. *AgricOlture* est notre ode à la possibilité de choisir dans ce monde, ainsi que l'occasion de soutenir les acteurs qui agissent dans notre canton pour une production alimentaire biologique de proximité.
A cette occasion, notre orchestre présentera une création musicale dans laquelle les compositeurs vont s'inspirer de manière libre des thématiques liées à l'écologie, à une alimentation saine, à la coopération et la solidarité.
Le projet se réalise en deux phases en collaboration avec le jardin des Charrotons (http://www.charrotons.org) et les jardins de Cocagne (http://www.cocagne.ch).
Dans une première phase, au mois de septembre, le Fanfareduloup Orchestra amènera sa musique dans les jardins mêmes, lors de deux grandes fêtes à la campagne où l'on pourra découvrir à la fois le répertoire festif de la Fanfare et les lieux et le style de travail qui rendent possible à Genève d'avoir des légumes bio à km zéro, produits hors d'une logique commerciale.

Jeudi 25 et vendredi 26 février 2016 – 20h

Vers Sauverny
Balade sur des textes de Gabriel Alanis

Théâtre de l'Alhambra, 10 rue de la Rôtisserie, 1204 Genève

Récitante : Lorianne Cherpillod
Avec le Choeur en Scène du Conservatoire de Musique de Genève - direction Cécile Polin-Rogg

Cet hiver, l'Orchestra vous raconte une balade vers Sauverny. Ce spectacle met en scène les souvenirs d'un jeune promeneur, chantés par un chœur d'enfants, qu'interrompent les récitatifs désabusés et allégoriques de La Forêt.
Notre ensemble vous livre deux rêveries complices, et différentes, sur le bord de la Versoix. Venez écouter les bois comme on ne les entend jamais.
Pour accompagner ce jeune chœur, des compositions collectives battent le fourré en quête de nouvelles espèces musicales.
D'une atmosphère à l'autre, c'est un petit biotope qui surgit : ses aléas, ses mouvements, ses différentes saisons. Véritable esprit des bois, enregistrant ses moindres pensées et bruits, La Forêt ne se privera pas de nous rappeler son étendue, sa pérennité et sa vérité : Vers Sauverny!... psss... des vers... pas besoin d'en rimer... il y en a depuis le cambrien... les vers commencent toujours par précéder les poètes... ça se sait... quand, au final, ils ne les décomposeraient pas... et un rêveur... bon... à l'envers... à l'endroit... qu'il s'arrête où il veut... on ne m'arrête pas comme ça, moi !
Gabriel Alanis est un ami de longue date de notre pianiste. Il n'a encore rien publié mais nous apprécions beaucoup sa poésie minimaliste et évocatrice…

Un orchestre
Un chœur
Une récitante

Des photos de paysages de la forêt
Un environnement sonore de la forêt capté, spatialisé
Un spectacle haut en couleurs, en son et en lumières

Jeudi 21 et vendredi 22 avril 2016 – 20h

Mad Dogs and Englishmen
A Tribute to Joe Cocker

Théâtre de l'Alhambra, 10 rue de la Rôtisserie, 1204 Genève

Souvenirs de jeunesse de Raul Esmerode, notre batteur

A Buenos Aires, le rituel se répétait chaque samedi soir.
Après la semaine d'école avec ses hauts et ses bas, je reprenais le même bus qui, pendant trois quarts d'heure se transformait en *Magic Bus and the magical Mistery Tour* pour finir à l'autre bout de la ville dans un cinéma de l'avenida Cabildo. On y projetait depuis un bon bout de temps et en alternance *Woodstock* et *Mad Dogs and Englishmen.*
C'était le rendez-vous incontournable d'une faune hétéroclite qui avait un point en commun: une attirance inexplicable pour le rock and roll et la musique pop anglaise. On se retrouvait là, aux alentours de minuit. Jeunes bien comme il faut issus de la classe moyenne (qui à cette époque avait encore les moyens), hippies de tout bord avec leurs allures déconcertantes mais toujours *peace and love*.Il y avait aussi quelques filles pour donner un petit plus à la chose car il n'y a pas que les films pour rêver.
J'imagine que la marijuana devait sûrement traîner par là aussi mais à cette époque je n'arrivais pas à distinguer son odeur de celui du tabac. J'ai fait des progrès depuis.
Une fois que le film avait commencé, assis dans le noir, je voyageais déjà à des milliers de kilomètres de l'Argentine. Il n'y avait plus de militaires, de Peròn, de Gardel, de Boca Juniors contre River Plate, de Monzòn. Rien de tout ça autour de moi.
Il n'y avait que Joe Cocker qui me donnait son âme sur un plateau, accompagné par cet orchestre génial que je n'ai jamais réussi à oublier.

Pour la petite histoire, sachez que Joe Cocker n'avait pas prévu de monter ce projet.
A cette époque il se reposait dans les Caraïbes (après avoir congédié son groupe The Grease Band) quand il reçoit un contrat pour une tournée aux USA.

Il apprend que s'il refuse cet engagement le syndicat de musiciens des Etats Unis allait lui interdire de travailler sur son territoire.
Le voilà donc obligé de monter à toute vitesse et avec l'aide de Leon Russell un mega rock'n'soul band avec d'incroyables musiciens et choristes et d'assembler un répertoire hétéroclite de reprises et de compos originales. Il faut savoir que pas moins de 50 personnes furent impliquées dans l'aventure ...
Bien sûr notre orchestre n'a pas les moyens de vous proposer exactement la même chose… Quoique, si vous fermez les yeux vous pourrez peut-être, comme moi à l'époque, vous envoler vers un *magical Mystery Tour*.

Biographies

Christophe Berthet

Saxophones, compositions

Né à Genève en 1960

Parallèlement à son activité d'enseignement du saxophone au sein de l'EPI (Espace de pratique instrumentale), il poursuit son **travail de composition et de recherche musicale aux frontières du jazz, du théâtre, de la musique contemporaine et de diverses expériences musicales d'avant-garde** et participe fréquemment à des concerts, spectacles et diverses performances en qualité de saxophoniste.

Il fait ses premières armes au sein du groupe *Vertigo* en compagnie de Michel Wintsch, puis rejoint *le Groupe*, 1er prix au festival *Onze plus* en 1991 à Lausanne. Il crée *Les Facteurs d'Images,* avec la participation du metteur en scène Patrick Mohr dans le cadre de la quinzaine *Musiques à Voir* ainsi que le Duo *Effet papillon* en compagnie de Vinz Vonlanthen. Il est également à l'origine de rencontres de musique improvisée en duos ou trios avec Jean-Jacques Pedretti, Michel Wintsch, Philippe Ehinger, Vinz Vonlanthen, Lucas Niggli, Jacques Demière, Dragos Tara ou Alexandre Babel.

Membre du quartet *Ekyu* avec Christian Graf, Raphäel Ortis et Cyril Bondi, il a créé récemment *le Grand Frisson*, scénario sonore pour 8 improvisateurs.

Yves Cerf

Saxophone, kena, compositions

Né à Genève en 1955

Après des études de violon au Conservatoire de Genève, il se tourne vers la Kena (flûte des Andes), jouant avec l'orchestre Bolivien *Los Jairas* entre 1974 et 1981. Il se consacre ensuite au saxophone, débutant par une tournée avec le *Zirkus Medrano* où il sera contrepître. Il étudie ensuite la composition à Paris et se produit avec Angel et Isabel Parra, *Salsa y Control* et *Triode quartet* avec lequel il reçoit le prix de composition de la SACEM en 1984. Depuis, il se consacre à la musique improvisée et au jazz.

Yves Cerf est à l'origine de projets tels que *Samayac*, *Ornithologies*, *Ephémérides* et *Duos Illégaux*. Il a créé le label zabirrr.net qualifié « d'artisanat sonore autogéré ». Il est également l'auteur de nombreuses créations pour le théâtre dont *Albahaca*, *Louves*, *Las Decimas*, *La cantate des Berceuses* et *Balthazar fait son bazar*, *Great Expectations et Christas Carol*, *La boite à Surprises, Guanahani* ou de spectacles de Jean-Louis Hourdin aux côtés du le *Fanfareduloup Orchestra*.

Yves Cerf écrit également pour le cinéma : musiques de *Ah, la libido !, Aujourd'hui on court, Malraux tu m'étonnes* et *Pullman Paradis*, 4 films de Michèle Rosier, *Un monde d'errance* de Patrick Roques, *Saison sèche* de Herbert Binggeli ainsi que le générique de Passe moi les jumelles (RTS).

Monika Esmerode

Cor

Née à Marburg, Allemagne en 1964

Diplômée du Conservatoire de musique de Lausanne, Monika Esmerode joue dans divers orchestres en Suisse Romande parmi lesquels le *Collegium Academicum*, *l'Orchestre de Chambre de Genève*, *l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre des Rencontres Musicales* (aujourd'hui la Sinfonietta), *l'Orchestre Symphonique de Neuchâtel, le Théâtre musical de Genève* et *l'Ensemble orchestral de Genève*.

Parmi les spectacles dans lesquels elle s'est produite on peut citer *Casimir et Caroline d'Ödon von Horvath*, *Boby*, spectacle musical sur Boby Lapointe, tous deux mis en scène par Jean-Louis Hourdin. Elle participe également au *Swiss Los Band* à Zurich en 1995 et joue dans la *Compagnie d'Eustache,* dirigée par Jean-François Bovard avec comme spectacles notamment *le Grand Fromage* et le spectacle d'ouverture d'Expo 02.

Elle devient membre du collectif du *Fanfareduloup Orchestra* en 2003

Raul Esmerode

Batterie, percussions

Né à Buenos Aires, Argentine en 1955

Raul Esmerode étudie la batterie à Buenos Aires aux côtés d'Alberto Alcala, Juan Carlos Licari et Eduardo Pipman, ainsi que la percussion aux côtés d'Antonio Yepes et Nestor Astutti. Arrivé à Genève en 1974, il suit des cours au Conservatoire de Musique de Genève dans la classe de Pierre Metral où il obtient un certificat de percussion avec mention. En 1980, il étudie la batterie et le vibraphone à la *Berklee School of Music* de Boston auprès d'Alain Dawson et Ted Wolff avant de bénéficier en 1985 de la bourse *Patino* de la Ville de Genève pour un séjour à la Cité des Arts de Paris où il obtient un diplôme d'excellence au *Conservatoire de Rueil-Malmaison* dans la classe de Gaston Silvestre.

En tant que batteur et percussionniste il a collaboré avec l'Orchestre du *Collegium Academicum*, l'Ensemble de percussions de Genève, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Ensemble *Contrechamps*, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre Symphonique de Bâle, les Percussions du Centre International de

percussion et le Fanfare du Loup. Il a également travaillé aux côtés de Jacques Demierre, Jean-Louis Hourdin, Jacques Probst, Françoise Rivalland et Christian Dierstein et est à l'origine des trios *Geste Clair* (théâtre musical) et *D'Ailes Fines* (avec Michel Bastet et Philippe Cornaz).

Raul Esmerode est actuellement enseignant au Conservatoire Populaire de Musique de Genève et au Conservatoire Cantonal de Sion.

Maël Godinat

Piano, saxophone alto Composition, arrangement, direction musicale

Né en 1981 à Genève

Maël Godinat commence le saxophone tout jeune à l'EPI, avant de s'emparer du piano vers l'âge de 13 ans. Après une année en Musicologie à l'Université de Genève, il entreprend une formation au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève, dont le diplôme obtenu en 2005 lui permet d'enseigner dans les écoles publiques.

Pianiste dans plusieurs formations, il crée son premier projet lors d'une carte blanche attribuée par l'AMR en 2009, un orchestre de onze musiciens jazz: *le Maël Godinat Megaptera*. En parallèle, il crée son propre trio, le *Maël Godinat Trionyx,* aux côtés de Manu Hagmann et Nelson Schaer et fait également partie du *Grupetto*, quartet avec Stéphane Métraux, Yves Cerf et Sylvain Fournier.

Invité régulièrement comme pianiste et arrangeur par le *Fanfareduloup Orchestra* depuis 2007, il en devient membre permanent en 2012.

Depuis plus de cinq ans, Maël compose et arrange également pour le théâtre, la danse, et des courts-métrages.

Ian Gordon-Lennox

Trompette, Euphonium, Tuba, Cor des Alpes

Né en 1958 au Canada

Ian Gordon-Lennox étudie la musique classique et le jazz à Genève. Dès la fin des années 1970, il tourne principalement en Europe occidentale, Russie, dans les pays Baltes, en Afrique et aux USA en compagnie de musiciens de renommée internationale tels qu'Erik Truffaz, Glen Ferris, Erika Stucki, Barre Philipps, Maurice Magnoni, François Lindemann, Tom Varner et Hans Koch.

Son intérêt marqué pour les arts audiovisuels et toutes les formes d'expression scénique l'ont poussé à composer pour de nombreux orchestres, le théâtre et la danse, à participer à de nombreux enregistrements, comme musicien ou ingénieur du son, et à diriger son propre orchestre : *Ian Gordon-Lennox Low Brass.*

Il enseigne au Conservatoire Populaire de Musique depuis 2001, à l'Ecole professionnelle de jazz AMR-CPM de Genève depuis 2000 et au Conservatoire de jazz de Montreux de 1999 à 2006.

Comme discographie: Fanfare du Loup (5 CDs), M. Magnoni L'Etat des Sons (2 Cds), Christoph Baumann Mentalities Vol I & II, Jean-Bernard le Flic Vol. I, II & III, Urs Blöchlinger & Ch. Baumann Cadavres Exquis, Yves Massy No Hay Problema in the Kitchen, François Lindemann Coroctet, Stephan Rigert Different Colors vol. I & II, Ian Gordon-Lennox Low Brass.

Christian Graf

Guitare, compositions

Né à Genève en 1957

Christian Graf fait ses premières expériences musicales dans le domaine du rock avant de s'orienter vers les musiques improvisées et participer à de nombreux projets au sein de l'AMR, aux côtés notamment de O. Magnenat, M. Magnoni, C. Jordan, F. Chevrolet, J. Demierre, Y. Massy, I. Gordon-Lennox, P. Ehrnrooth ou Carlos Baumann.

Il joue et enregistre avec des musiciens tels que Riccardo Del Fra, Erik Truffaz, Urs Blöchlinger, Daniel Humair, Glenn Ferris, Matthieu Michel, Christy Doran, Michel Godard, Pierre-François Massy, Marcel Papaux, Léon Francioli, Grégoire Maret, Jean-Jacques Pedretti ou Bertrand Blessing et dans des formations telles que *Aujourd'hui Madame*, *Rosetta*, *Stratus sur le plateau*, *Christine Python 4TET, Bertrand Blessing, Double Jeu Trio, D'Incise, Diatribes ou Ekyu.*

Il est l'auteur de nombreuses créations dans le domaine du théâtre avec Le Théâtre du Loup, la Cie Jean-Louis Hourdin, Jean-Luc Bideau, Carlo Brandt, François Chattot et Jacques Probst. Il compose également pour la danse avec *Nube* avec les Sœurs Cha- Cha et *On achève bien les chevaux* de la Cie 100% Acrylique.

Comme discographie: Avec la Fanfare du Loup (6 CDs), Double Jeu Trio (5 cds), Big Band AMR, Stratus sur le Plateau, Aujourd'hui Madame, Rosetta Live, Carlos Baumann schizodie, Fat n' Blue, Diatribes, ou NK.

Bill Holden

Trompette, chant

Né à Oak Ridge (U.S.A.) en 1949

Installé en Suisse dès 1979, par intérêt pour la pédagogie musicale, Bill Holden se forme en animation musicale et ouvre son propre atelier musical, la *Sonorie* à la Chaux-de-Fonds. Il enseigne et a enseigné au Conservatoire de Fribourg, à l'Ecole

d'études sociales et pédagogiques de Lausanne, au Lindenhofschule de Berne, à l'école Pierre-Coullery epc-cifom de la Chaux-de-Fonds, à la Haute Ecole du Théâtre de Suisse Romande et à l'Atelier à Genève.

Parallèlement, il a joué avec différentes formations aux registres très différents : le *Big Band de Lausanne*, le *Twice A Week* à Berne, le *Mytha Contemporary Alphorn Orchestra* à Zurich, le *By-Spiel* à Genève, Le Fanfare du Loup, *la Compagnie d'Eustache*, le Bovard Orchestra de Lausanne ou *La Strada Funky Brass Band*.

Au théâtre, il a également collaboré avec L*a Compagnie d'Organon, Le Théâtre du Loup, La Comédie, La Compagnie Labiscou, Le Grand Théâtre, Le Théâtre Populaire Romand, l'Helvetic Shakespeare Company, la Compagnie 100% Acrylique* et *Le Petit Théâtre.*

Yves Massy

Trombone, compositions

Né à Sion en 1957

Yves Massy est tromboniste indépendant depuis 1980. Il a notamment joué avec le quatuor de cuivres *Quid Novi*, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre de la Ville de Bienne, le *Collegium Academicum* de Genève ou l'Orchestre International des Jeunesses Musicales Italiennes.

Depuis 1983, il est actif sur la scène suisse de jazz et de musique improvisée avec François Lindemann, Maurice Magnoni, Urs Blöchlinger, Mathieu Michel, Robby Seidel, Rosetta, la Fanfare du Loup, SMAC, ainsi qu'avec des musiciens internationaux tels que Kenny Wheeler, Ernst Reijseger, Andy Sheppard, Paolo Damiani, le Rova Quartet et Marcelo Nisinman.

Yves Massy a également composé pour le théâtre, collaborant avec les metteurs en scène Jean-Louis Hourdin, Hervé Loichemol, Eric Jeanmonod, Bernard Meister, Fabrice Huggler ou Simone Audemart.

En 2002, il crée *l'Ilôrkestra*, orchestre à vocation d'improvisation et de création. Il joue actuellement avec le Fanfareduloup Orchestra, Fred, Gloria et les autres, *l'Ilôrkestra*, ainsi que dans le duo17 Massy2 avec le contrebassiste Pierre-François Massy.

Massimo Pinca

Contrebasse

Né en 1978 à Naples

Massimo Pinca est diplômé en contrebasse du Conservatoire de Florence et titulaire d'un Master en interprétation musicale de la Haute Ecole de Musique de Genève.

Entre 2004 et 2007, il fait partie de *l'Atelier Permanent de Recherche Musicale* du pianiste Stefano Battaglia de l'Académie du jazz de Sienne et suit des masterclass et séminaires aux côtés de Klaus Stoll, Franco Petracchi, Aloys Posch, Eugene Levinson, Steve Coleman, John Taylor, Bobo Stenson et Joey Baron.

A Genève depuis 2009, il gagne les auditions pour devenir musicien supplémentaire de l'Orchestre de la Suisse Romande et de l'Orchestre de Chambre de Genève, et travaille régulièrement avec plusieurs groupes de musique baroque tels que *Silete venti!, Academia Montis Regalis, Le moment baroque ou Ensemble Baroque du Leman* et de musique improvisée tels que *Favola in Musica, Marcos Jimenez Trio* et *Fanfareduloup Orchestra*. Il s'est également produit en concert avec différentes formations dans plusieurs pays d'Europe, d'Amérique, d'Afrique et d'Asie.

Depuis 2011, il enseigne la contrebasse classique au Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre, et est assistant de recherche à la Haute Ecole de Musique de Genève pour le projet « Pédagogie et pratique de la contrebasse d'orchestre au 19ème siècle ».

Jean-Luc Riesen

Basse électrique, contrebasse, compositions

Né à Genève en 1960

Essentiellement autodidacte, Jean-Luc Riesen fait ses premières gammes au sein de formations punk-rock telles que *Groucho Marx* et des incursions dans le monde du tango et de la musique classique avec le quintet *Colegas* et le *Collégium Académicum*.

Il poursuit ses collaborations interdisciplinaires dans le théâtre, la danse et la vidéo avec notamment Jacques Probst, Robert Clerc, Alicia Jara, Anne Rosset ou Pierre Dubey. Il participe à de nombreuses créations pour le théâtre en tant que musicien, compositeur et/ou arrangeur, aux côtés notamment de P. Koller, M. Rossy, B. Meister, J-L Bideau, E. Jeanmonod, J-Louis Hourdin, E. Castellino et la Fanfare du Loup.

Il a également enregistré et tourné en Suisse et en Europe avec *Basta, Aujourd'hui Madame, Kolback*, *Polar* et a participé à divers festivals rock internationaux en Tchéquie, Hollande, France, Espagne, Italie et Allemagne, et festivals jazz à Lisbonne, Séville, Willisau, Grenoble et Paléo.

Marco Sierro

Saxophone alto, baryton

Né à Genève en 1957

Marco Sierro étudie le violoncelle et devient le premier violoncelle de l'orchestre baroque de Genève. Il intègrera ensuite le *Big Band* de l'AMR et jouera dans des groupes rock et punk (une trentaine), de participer à de nombreuses performances et créations pour des expositions, la danse contemporaine, des festivals, des clubs ou des lectures poétiques. Il participe également à de nombreux collectifs de souffleurs

Il est également auteur de créations pour le *Théâtre de la Ville, le Théâtre Spirale* et le Théâtre *Am Stram Gram* et a également mis en musique des poèmes de Tagore, Prévert et Firmann.

Connu dans toute la Suisse pour son duo avec Michel Besson, Marco Sierro est un saxophoniste hors école, réputé pour la violence, la tendresse et l'humour de son jeu. Spécialiste des circonstances insolites telles que les duos trombone-sax avec Yves Massy, vielle sax avec Diego Abriel, accordéon-sax avec Michel Besson, guitare-sax avec Marc Liebeskind.

Parmi les formations : *Sixaphone*, *Guignol's band*, *Big band AMR*, *Julien Pinol Octet et Trio, Les Frères Coulibaly, Duo avec Yves Massy, Mille 18, Devise* avec Michel Besson*, Aylerian bells* et Marc's Brothers avec Marc Liebeskind.

Il a également réalisé des documents discographiques pour *Mille Devise*, Michel Besson, Roger Loponte, *No hay problema in the kitchen orchestra*, Yves Massy et Raymond Porchet.

Bernard Trontin

Batterie, percussions

Né à Genève en 1962

Bernard Trontin est passionné de percussions et de musique électronique. Batteur autodidacte et compositeur, il se choisit plusieurs professeurs virtuels tel que le batteur Christian Vander, afin d'acquérir une technique suffisante pour donner forme à la musique qui l'habite. Influencé par l'école électronique allemande des années 70, il relie ces longues plages contemplatives au tempérament explosif de son jeu de batterie; deux mondes à priori éloignés mais qui s'expriment avec un égal bonheur à travers ce musicien exigeant mais jamais hermétique.

Membre du groupe *The young gods* depuis 1997, du groupe de jazz *Double jeu trio*, il collabore aussi avec Michel Wintsch et fonde *November* avec Simon Jones,

chanteur du groupe anglais *And Also The Trees*. Il a également enregistré et tourné avec le chanteur Polar et compose également des musiques de film.

Il fait partie de la Fanfare du loup depuis 1994.

Comme discographie: The Young Gods, Everybody knows (2010), Super Ready Fragmenté (2007), XXYears (2005), Music for Artificial Clouds (2003), Second Nature (2001), November (2006), POLAR : Somatic (2002), Bipolar (1999), Polar (1997), Double Jeu Trio : Featuring Michel Godard (2000), Mobile (1998), Actual Stories (1996); Michel Wintsch : Whisperings (2002), Ma Barker Opéra (1997); Yfront : Mellow Cosmos (2001); Abteilung409: Shiver (1994); Aujourd'hui Madame (1991). Fanfareduloup Orchestra : La chèvre de Monsieur Seguin (2005), Frankenstein (2007), Bal (2011).

Comme musiques de film: Absolut de Romed Wyder (2005) et NEUTRE de Xavier Ruiz (2001)